

可視 KASHI 2020

2020年 1月25日(土) - 2月2日(日) 10:00-17:00 || ノイエス朝日
〒371-0846 群馬県前橋市元総社町73-5 || Tel.027-255-3434 || <http://neues-asahi.jp>

今井充俊 大島康幸 小淵俊夫 金井訓志 北村真行
坂本幸重 多胡 宏 豊嶋康男 原澤和彦 原 誠二

可視化=人の目には見えない事物や現象を、映像やグラフ・表などにして分かりやすくすること。見える化。

現代は、数えきれない美術家が存在している。しかし作品に関してどこに注意を払い、何をどう考えて見ていけば良いのか解りにくくなっている。でも素直に考えれば解りやすい。美術家は独自の美に対する視点を持ち、そこから生まれるモノ・コトを可視化することが彼等の役割と見ればいい。その美の視点がそれぞれならば概念もそれぞれである。そこが面白いところだ。

「可視2020」展は、個々の作家が自身の表現を見つめ、過去の作品にとらわれることなく、何を問題とすべきかを考えていく。そして視点を、あるいは考えを深化させ、混沌をカタチに変えて行こうとしている。 ◯



FADE FUR Cherno1-Fpantse- / 110x49x35cm / 麻、毛織物、絹、アクリル / 2019

大島康幸

Ohima Yasuyuki

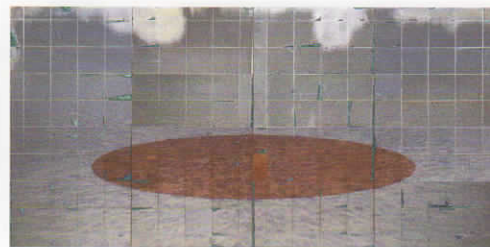
1962 前橋に生まれる
1986 東京造形大学造形学部彫刻科卒業
1988 多摩美術大学大学院美術研究科修了

1990 年より個展、グループ展にて発表

北村真行

Kitamura Masayuki

1967 群馬県に生まれる
【主な個展】
1998 INAXギャラリー
GARENE SOL (06~18 隔年)
2000 東京芸術大学大学美術館常設展
2017 ギャラリーユニオン
【主なグループ展】
2007 秋山 良 / 北村真行 (ART24)
2012 HOLONIC (ギャラリーユニオン/13~18)
2018 井田淳一と生徒たち展 (富岡市美術館)



Innominal pond 1941 / 90x180cm / 白紙に石炭地、顔料、紙、麻紐 / 2019

今井充俊

Imai Mitsutoshi

1957 前橋生まれ
1994 文化庁現代美術選抜賞
1995 文化庁芸術家在外派遣(イタリア)
1996 Napoli 個展
1999 昭和会展 (日仏美術財団賞)
2002 日本海軍節展 (07/11/14)
2011 昭和会賞作家選抜展 (東京日仏美術財団)
2017 前橋の美術2017 (アーツ前橋)
2018 二紀展 (文部科学大臣賞)
2022 前橋の美術2020 (アーツ前橋)



鏡り梅モモ / 113.5x59cm / ミューストメディア / 塩 / 2019



木 / 13x26x39cm / 木材、真鍮、銅、紙、布 / 2019

豊嶋康男

Toyoshima Yasuo

1977 群馬県美術科 (19 山崎記念特別賞)
1979 現代日本美術展
東京芸大大学院修了・京大大学院修了
1981 滝船歌謡 (1~27 池袋西武百貨店)
1982 第5回日本企業連邦作家展 (銀座和光)
1991 高崎市立美術館開館記念展出品
2002 第2回上毛芸術奨励賞受賞
2009 群馬の美術 1914~2009
2014 夢の軌跡「ぐんまの作家 59 人展」
2018 「井田淳一と生徒たち」展



図録 / 直径約 20cm / 黒樹脂 / 2019

小淵俊夫

Obuchi Toshio

1957 群馬県に生まれる
1984 二科展 (2002)
1986 多摩美術大学大学院修了・個展 (前橋市)
1992-長野県立久大建設彫刻家シンポジウム参加 群馬野が原彫刻シンポジウム
2009 群馬県展 (1~2018)
2008-個展「Silicon Life」(日本橋真島町) 個展(ゆづり丘ギャラリー/多摩市)
2011 個展(国分市プラザギャラリー)
2018 「井田淳一と生徒たち」展(富岡市立美術館)

可視 2020

2020/1/25-2/2 || ノイエス朝日

企画 ノイエス朝日

前橋市元総社町 73-5 || <http://neues-asahi.jp>

●1月25日(土) 16:00よりオープニングパーティを行います。気軽にお出掛け頂ければ幸いです。



ヴィンセントより / 45.3x31.5mm / アクリル+鉛筆 / 2019

金井訓志

Kanai Satoshi

1951 群馬県に生まれる
1970 太平洋美術学校で学ぶ (1~79)
1980-独立展 (独立賞、第 60 回記念賞)
1991 安井賞 (1~97)
1994-個展 (ギャラリー種也)
1995 文化庁上毛芸術奨励賞に選ばれた
2002 文化庁芸術家在外研修員(イタリア)
2017 前橋の美術 2017 (アーツ前橋)
2018 井田淳一と生徒たち (富岡市)

坂本幸重

Sakamoto Yukishige

1954 群馬県沼田に生まれる
1980 日暮屋 画廊入籍
1981 川崎彫刻に転身
1991 第11回山崎美術展 大賞受賞
1992 五島記念文化賞 美術新人賞受賞
1994 第24回日展 特選受賞
2003 日暮屋賞員 (09/12/17)
2011 群馬県美術展 山崎二記念文化賞
2015 個展 / 坂本幸重展 (高崎真島町) 日
2019 TOP RUNNER (高崎市タワー美術館)
現在 日暮屋特別会員 群馬県美術展常任理事



草のたより / 180x180cm / 坂本幸重 / 2019

多胡宏

Tago Hiroshi

1957 群馬県生まれ
1980 筑波大学芸術専門学群卒業
- 群馬県美術展
1986-日本海軍節展 (95 準会員、2008 会員)
1987-自由美術展 (09 会員、2014 平和賞)
1990 版画展の新人作家大賞展 (賞上賞)
2001 上毛美術展常賞
2002 群馬県美術展 (山崎記念特別賞)
2004 ふくみつ地方芸術振興大賞展 (銅版部門賞)
2016 群馬県市セミナリヨ現代版画展 (群馬県有賞)
2019 アワガミ国際ミニプリント展 (優秀賞)



船の音が聞こえる / 315x22.0cm / メゾチント / 2019

原誠二

Hara Seiji

1959 長野県生まれ
1985 多摩美術大学大学院造形研究科修了
1992 セントラル美術館日本画大賞展 佳作賞
1999 第1回トリエンナーレ-豊橋入賞 (05.17)
2004 謝代日本絵画展 渡辺経記念文化協会賞
2012 群馬県展 山崎二記念特別賞
現在 群馬県展理事



秋景画-舟の光 / 116.7x182cm / 麻紙・墨・顔料・金・漆・藍 / 2019

原澤和彦

Harasawa Kazuhiko

1958 群馬県出身 34 筑波大学芸術専門学群卒業
1994 「感動する人と自然大賞展」優秀賞
「上毛芸術奨励賞」受賞
200 「第35回昭和会展」招待出品 (06 第41回展)
2002 「第5回人間学大賞展」佳作賞
「第1回日本アートアワード」大賞賞入賞
2008 「第8回小嶋長平大賞展」入賞
2012 T2U8 (佳作賞)
2014 「夢の軌跡」群馬の作家 59 人展出品
現在 一般社団法人二紀協会員、群馬県美術協会理事



キミとレタマフコナエレ / 116.7x80.3cm / アクリル+油絵 / 2019