

可視化 2021

KASHI

2021年1月9日(土) - 17日(日) 10:00 - 17:00 (最終日は16:00終了) || ノイエス朝日

〒371-0846 群馬県前橋市元総社町73-5 || Tel.027-255-3434 || <http://neues-asahi.jp>

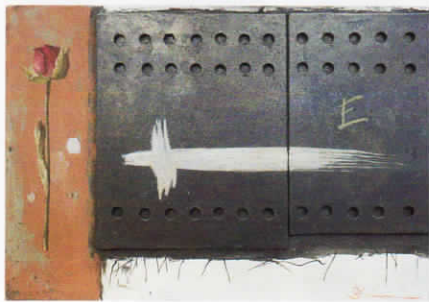
今井充俊
金井訓志
多胡 宏

大島康幸
北村真行
豊嶋康男

小淵俊夫
坂本幸重
原澤和彦

加藤啓治
下山直紀
原 誠二

可視化＝人の目には見えない事物や現象を、映像やグラフ・表などにして分かりやすくすること。見える化。美術家は遠心的で断続的な、混沌とした社会状況に身を置きながらそれぞれに作品や活動を表現として提示し続ける。この作業は感覚や思考、言葉などと同期し往還しながら相互のバランスを取ろうとし影響を与え続ける。そこには孤独、共感、勇氣、哀悼、寛容、忍耐、質素、魂などの多様ではあるが核心的要素が内包され、人びとを揺さぶる力を持つことを可能にする。その作業は時として美しく有機的な姿をもちながらも辿り着くことのない試行であり実験である。がゆえに、美術家は常に可視化の失敗を積み重ねる。そしてまた、次へと挑み続けるのである。



ときの在りか 15.8×22.7cm

今井
充俊



月に戻ったかくや姫
5×20×20cm

小淵
俊夫



離反と漸近-20#07 27×27cm

北村
真行

下山
直紀



小っぼけな魔王 30.5×18×20.5cm



追憶 24×33cm

加藤
啓治

原
誠二



水景図 - 交錯
38.4×21.6cm



Parrot F4

金井
訓志

可視^{KASHI}2021

2021/1/9-17 || ノイエス朝日

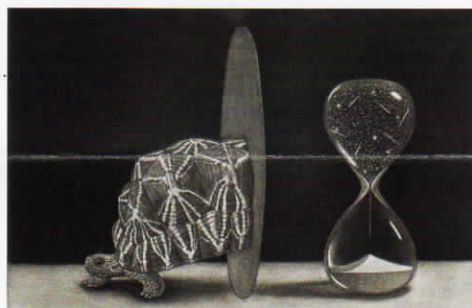
企画 ノイエス朝日

前橋市元総社町 73-5 || <http://neues-asahi.jp>



封印された街
60.5×25cm

原澤
和彦



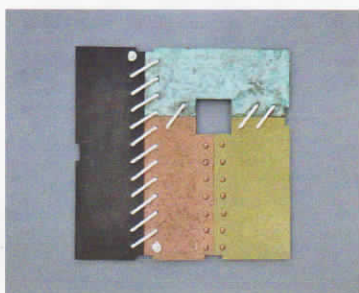
多胡 宏

時を逃れて 14.5×22.5cm



F8 -triptych- 各46×38×3.5cm

大島
康幸



ぬうこと 2020 35×42cm

豊嶋
康男



蟹之図 41×53cm

坂本
幸重

Communication House
NEUES
ASAHI

ノイエス朝日